

Version FR

Pour cette nouvelle création, Lara Barsacq souhaite explorer le riche héritage de Kassia de Constantinople, une higoumène du 9ème siècle, poétesse, compositrice et hymnographe de l'Empire byzantin, qui a été canonisée. Elle demeure l'une des premières compositrices médiévales dont les partitions ont été préservées.

Sa vie et son oeuvre seront une source d'inspiration pour démarrer une recherche scénique et chorégraphique, mais ne seront pas le sujet principal de la pièce. Elle ne sera pas nécessairement évoquée en tant que personne historique, le focus sera plutôt orienté vers l'appréciation de ses oeuvres ainsi que leur portée, du Moyen-Âge à nos jours, voire jusque dans l'avenir.

Sur scène, huit interprètes, mêlant danseur.euse.s et chanteur.euse.s, donneront vie à des scènes illuminées par des oeuvres oubliées de Kassia.

Après *Lost in Ballets russes* (2018), *IDA don't cry me love* (2019), *Fruit Tree* (2021) et *La Grande Nympe* (2023), ***Kassia Undead*** est le cinquième projet de Lara Barsacq.

--

Distribution

Kassia Undead - un projet de Lara Barsacq (création 2025)

Création et interprétation : Lara Barsacq, Marta Capaccioli, Tarek Halaby, Aymara Parola, Clara Verkindere, Els Mondelaers, Agnès Potié, Emma Laroche

Création musicale : Cate Hortl

Musique : Kassia de Constantinople

Création Lumière : Estelle Gautier

Conseils artistiques : Gaël Santisteva

Objets et scénographie : Ateliers Indigo - Jean Everarts, Alice Forsberg, Magali Cote, Patricia Calà, Alexandra Siebert, Ismael Benallal (accompagnés par Lily Sato et Corinne Chotycki)

Sérigraphie : Frédéric Jamagne

Costumes : Lara Barsacq

Assistanat costumes : Catherine Somers

Régie générale : Emma Laroche

Régie son : Benoit Pelé

Administration & production : Myriam Chekhemani, Elisabeth Maréchal

Communication & diffusion : Quentin Legrand - Rue Branly

Production : Gilbert & Stock

Coproduction : Charleroi danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Les Brigittines, Concertgebouw Brugge, DC&J Création (BE), Cité musicale - Metz, La Briqueterie CDCN (FR)

Résidences de création : Charleroi danse, Théâtre de Liège, Grand Studio (BE), La Briqueterie CDCN (FR), CSC - Centro per la scena contemporanea (IT)

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter

Lara Barsacq est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028) et en résidence à la Cité musicale-Metz (2024-2026)

EN version

For this new creation, Lara Barsacq wishes to explore the rich heritage of Kassia, a 9th century igumen, poet, composer and hymnographer of the Byzantine Empire, who was canonized. She remains one of the first medieval composers whose scores have been preserved.

Her life and work will be a source of inspiration to start a scenic and choreographic research but will not be the main subject of the piece. She will not necessarily be evoked as a historical person, the focus will rather be oriented towards the appreciation of her works as well as their scope, from the Middle Ages to the present day, even into the future.

On stage, eight performers, mixing dancers and singers, will bring to life scenes illuminated by forgotten works of Kassia.

After *Lost in Ballets russes* (2018), *IDA don't cry me love* (2019), *Fruit Tree* (2021) and *La Grande Nymphé* (2023), ***Kassia Undead*** is Lara Barsacq's fifth project.

Credits

Kassia Undead - a project by Lara Barsacq (creation 2025)

Creation and performance: Lara Barsacq, Marta Capaccioli, Tarek Halaby, Aymara Parola, Clara Verkindere, Els Mondelaers, Agnès Potié, Emma Laroche

Original music: Cate Hortl

Music: Kassia

Light design: Estelle Gautier

Artistic advisor: Gaël Santisteva

Objects and stage design: Ateliers Indigo - Jean Everarts, Alice Forsberg, Magali Cote, Patricia Calà, Alexandra Siebert, Ismael Benallal (accompanied by Lily Sato and Corinne Chotycki)

Screenprinting: Frédéric Jamagne

Costumes design: Lara Barsacq

Costumes assistant: Catherine Somers

Technical direction: Emma Laroche

Sound: Benoit Pelé

Administration & production : Myriam Chekhemani, Elisabeth Maréchal

Communication & distribution: Quentin Legrand - Rue Branly

Production: Gilbert & Stock

Coproduction: Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Les Briggittines, Concertgebouw Brugge, DC&J Création (BE), La Briqueterie CDCN (FR)

Residencies: Charleroi danse, Théâtre de Liège, Grand Studio (BE), La Briqueterie CDCN (FR), CSC - Centro per la scena contemporanea (IT)

With the support of Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, the Tax Shelter of the Belgian Federal Government, and Inver Tax Shelter

Lara Barsacq is artist in residence at Théâtre de Liège (2024-2028) and at Cité musicale-Metz (2024-2026)

Dossier de presse, biographie Lara Barsacq et photos HD :

Press kit, biography Lara Barsacq and HD photos :

<https://tinyurl.com/yt8hk3pk>

--

CONTACT :

Quentin Legrand (Rue Branly), communication & distribution

quentin@ruebranly.com – 0032472549988

--

Links :

<https://gilbert-stock.com/>

<https://www.facebook.com/lara.barsacq/>

<https://www.instagram.com/larabarsacq/>